

NY KINESISK KUNGFU-FILM

PREMIERE I KØBENHAVN 29. OKTOBER 2004

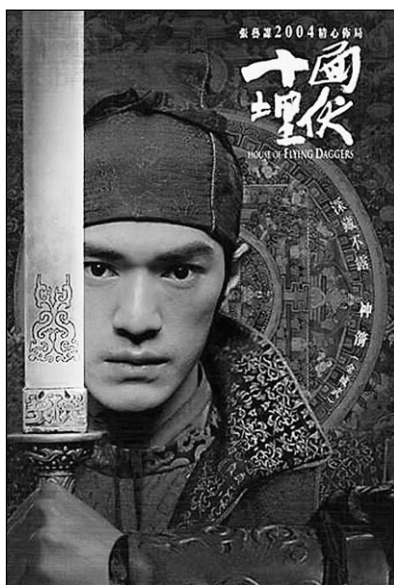
neserier", en betegnelse for kinesiske efterligninger, såsom malerier, interiører, kunstgenstande, møbler, tekstiler og keramik. Når H.C. Andersen kom på besøg, sad man ofte i de kinesisk indrettede værelser, hvor der tit var kinesiske porcelænsnikkedukker på konsollen.

Det var fra besøg i disse værelser, at Andersen fandt inspiration til et andet af sine berømte eventyr, „Hyrdinden og skorstensfejer", fra 1845. Digteren var samtidig lidenskabeligt optaget af en romance mellem den borgerlige pige Jonna Drewsen og den unge baron Henrik Stampe på Nysø gods, et forhold som den unge barons moder, baronessen, på godset ikke ville godkende. Ved at skrive eventyret får Andersen bearbejdet hans egne følelsesmæssige forviklinger til både Jonna og Henrik, samt et afløb for hans vrede mod baronessen.

Eventyret handler om to smukke porcelænsfigurer, en hyrdinde og en skorstensfejer, et elskende par, som ikke må få hinanden. Den „gamle gedebuk", har nemlig fået lov til at få hyrdinden af den „gamle kineser" som nikker, hver gang gedebukken spørger ham. De to unge flygter og klatrer op gennem den mørke skorsten, men hyrdinden bliver angst over højden på taget, og de må vende om og indtage deres oprindelige pladser på hylden foran spejlet.

Den gamle kineser var under sin forfølgelse af de unge faldet ned, og var gået i tre stykker. Han var godt nok blevet klinket, men da han havde fået en klinge i nakken, kunne „den gamle kineser" ikke længere nikke, og de to unge kunne nu trygt blive sammen, og, som digteren skriver, lige indtil de gik i stykker.

Fra midten af 19.århundrede aftog interessen for kinamoden på grund af europæernes mere og mere aggressive fremfærd over for kineserne. Den gamle kineser var således det sidste minde om kinamodens storhedstid.



Dansk-Kinesisk Forening arrangerer i samarbejde med Nordisk Film Biografer en premiereaften, hvor der vises en kinesisk film instrueret af Kinas mest berømte instruktør, Zhang Yimou. Premiereren foregår den 29. oktober i Palladium i København, og vestibulen vil i den anledning få et kinesisk præg.

I Kinabladet nr. 18 er der en anmeldelse af Zhang Yimous seneste film, „Hero", som var hans første film i kungfu-genren. Zhang Yimou er nu tilbage med en ny film, „Shi Mian Mai Fu", med undertitlen „House of Flying Daggers". Også denne film bygger på kungfu kampkunsten samt de myte-, legende-, drama- og fantasifortællinger, der prægede Tangdynastiet (618–907).

På et pressemøde efter præsentationen af filmen sagde Zhang Yimou: „... kungfulfilm er en interessant genre at arbejde med, den kombinerer både hårdhed og sentimentalitet. ...Med denne film ønsker jeg at præsentere en anderledes kungfulfilm, der viser hele genrens spektre af kærlighed, følelser, råstyrke, velfabaleret sind og fantasi".

Filmens handling

I filmen befinder vi os i året 859, en periode, der var præget af et stort kaos med korrupte embedsmænd og generaler. Mange lokale oprørsgrupper og hemmelige selskaber udfordrede regimets generaler. En af disse oprørsgrupper er klanen „Flying Daggers", der er den største og mest magt-

Hovedrollen som kaptajn Jin spilles af Takeshi Kaneshiro. Hans mor er taiwaneser, hans far japaner. Filmens originaltitel, „Shi Mian Mai Fu", betyder „Baghold fra ti retninger". Den er hentet fra et klassisk musikstykke skrevet i det 16. århundrede. (Pressefoto).

fulde af regimets modstandere. Efter at klanens leder er blevet myrdet, er der udpeget en ny, mystisk leder, hvis magt bliver større og større. For at få bugt med denne nye leder, beordrer den lokale general kaptajnerne Leo og Jin til inden ti dage at fange den nye mystiske leder fra klanen. De to kaptajner udarbejder en plan for, hvordan de kan fange lederen.

Kaptajn Leo havde hørt at den gamle leders datter, Mei, arbejder som danser i et nærliggende bordel, „Pæonpavillonen". De to kaptajner går forklædt til bordellet, hvor det viser sig, at Mei er en ung, køn og blind danser. Kaptajn Jin agerer beruset, flirter med Mei og får skabt uro. Mei bliver arresteret af kaptajn Leo og kommer i fængsel, men selv under trusler om tortur, nægter Mei at tale. Næste fase af planen går ud på, at kaptajn Jin udgiver sig for at være en enlig kriger, der skal redde den blinde revolutionære Mei ud af fængslet, for at han kan vinde hendes tillid og på den måde føre ham til klanens hovedkvarter. Parret flygter, forfulgt af generalens soldater.

Efter nogle imponerende kampscener med de forfølgende soldater ser det ud til, at planen virker, og Mei opdager ikke kaptajn Jins falske identitet. De drager nu mod nord for at komme til hovedkvarteret. Uner denne rejse sker der noget, som ikke var med i planen, nemlig at parret bliver dybt forelsket i hinanden. Mange farer lurer i skovene på deres vej, hvor den ene kampscene afløser den anden.

Henrik Strube

På www.dansk-kinesisk.dk kan man læses mere om filmen, kungfu og Tangdynastiet.